

VOYAGE A VENISE

Par Frédéric Dugard (Pièce libre de droits d'Auteur)

<http://le-theatre-de-frederic-dugard.e-monsite.com/>

frederic.dugard.theatre@orange.fr

12 Fi - 4 G. Distribution modulable.

Scène vide : Présentation des enfants en noir et blanc. Puis sortie de tous.

La lumière se tamise. On entend un adulte au loin en off :

Adulte off : Silence les enfants ! C'est l'heure de dormir !

... J'ai dit silence ! Chacun dans vos dortoirs. Je vous rappelle que le collège n'est pas un lieu de distraction et que le soir je ne veux rien entendre à part des ronflements... Non ! Les garçons vous retournez dans votre dortoir ! Prenez un livre, lisez et nourrissez vos idées de retrouvailles amoureuses nocturnes dans vos rêves ! On ne conte pas fleurette dans les dortoirs !

Les trois poteaux sur scènes s'éclairent un peu, comme des lampadaires. Tom sort côté jardin... en cachette... sans vouloir se faire prendre sur le fait... Il est suivi de Gabriel...

Tom : *(Se moquant tout bas, et attendant l'arrivée d'une amoureuse)* «Nourrissez vos idées de retrouvailles amoureuses nocturnes dans vos rêves»... C'est vraiment n'importe quoi !

Gabriel : C'est surtout un vocabulaire d'un autre temps !

Tom : T'as raison !

Gabriel : Il suffirait de dire « Pas d'Idylles adolescentes au sein de l'internat »

Tom : Bien sûr ! Ça c'est simple !

Gabriel : Tu crois qu'elle va venir ?

Tom : Oh oui ! Tu sais l'amour... ça fait faire n'importe quoi aux filles...

Gabriel : Et à nous aussi !

Tom : Quoi « à nous aussi » ?

Gabriel : Ben oui, pour l'instant je te ferai remarquer qu'il est minuit et qu'on est tous les deux dans la cour du collège en train d'attendre miss Princesse ! Sous les étoiles...

Tom : Et alors. C'est beau non ? Tu crois que c'est à 40 ans qu'on pourra le faire. On sera mariés. Nos femmes seront au téléphone avec leur mère en train de discuter de leur dernier coiffeur...

Gabriel : Où en train de nous critiquer parce qu'on sera rentrés de chez les potes la veille au soir, complètement saouls !

Tom : ...Et après avoir regardé un bon match à la télé !

Gabriel : Ouais...

Tom : Un bon match de Cricket !

Gabriel : Ou de Baseball !

Tom : Ou de Baseball oui. Au fait, tu as vu les Los Angeles Angels contre les Chicago White soxs la semaine dernière ?

Gabriel : Oh oui, c'était vraiment passionnant ! Dommage que ça n'intéresse pas les nanas !

Tom : Dommage oui !

Gabriel : Alors comment tu vas faire ce soir... si elle vient !

Tom : Comment ça « comment je vais faire » ?

Gabriel : Ben oui, pour la séduire. Tu ne vas tout de même pas lui parler de Baseball !

Tom : Non bien sûr ! Mais j'ai un truc infailible !

Gabriel : Ah ! C'est quoi !

Tom : La poésie !

Gabriel : La poésie ?!

Tom : Oui, je vais lui déclamer un poème, que j'ai moi-même écrit - en cour de math -

Gabriel : Et c'est tout ?

Tom : C'est ça le truc ! Si tu cherches à embrasser une fille comme ça là, directement, elle te met 2 claques et elle s'en va... Par contre, si tu lui amènes le baiser avec de jolis mots et des rimes, là, elle tombe !

Alors j'ai tout prévu... le poème, les yeux doux... je l'embrasse sur les lèvres et après on retourne se coucher avant de se faire chopper par le dirlo !

Gabriel : Wahou !!! La technique !!!!

Lena arrive en cachette côté cour... même jeu que Tom. Elle va se dissimuler derrière un lampadaire.

Lena : *(appelant discrètement)*. Ssiittttttt !

Tom : Tiens ! La voilà ! Va surveiller que personne n'arrive !

Gabriel se lève et va surveiller...

Lena : Tu es complètement fou de nous faire sortir là, comme ça, en cachette et à minuit...

Tom : Fou !?

Lena : Oui fou ! Tu te rends compte de la situation !

Tom : *(Très sûr de lui)*. Arrête d'avoir peur. Je suis là. Tu es là. C'est beau non !?

Lena : C'est beau oui ! Mais c'est interdit.

Tom : C'est d'autant plus beau. Ça veut dire qu'on est prêt à beaucoup de choses toi et moi, pour être ensemble ! *(il s'approche pour l'embrasser)*

Lena : Allez ! Il faut que je retourne me coucher avant qu'on se rende compte de mon absence.

Tom : Attends !

Lena : Quoi ?

Tom : *(déclamant son poème.)*
Bel enfant, reine de mes nuits, douceur du jour.
Permetts-moi de te dire ici tout mon amour.
Laisse-moi déposer sur tes lèvres une bise.
Ici même, ou ailleurs, pourquoi pas...

Lena : *(l'interrompant)* ... A Venise !

Tom : Quoi « à Venise » ?
Lena : Oui ! Ici même ou ailleurs, pourquoi pas à Venise !
(Tom reste bouche bée. Lena en repartant).
... ah ah... oui... c'est ça...
(Déclamant avec emphase).
Si tu veux sur mes lèvres, déposer une bise...
Il n'y a qu'un endroit, cet endroit c'est Venise.
Gabriel : *(Qui a entendu le poème et la réponse).* T'as vraiment mal choisi ta rime. Ah ah !
Une bise... à Venise...
Tom : La rime de mon poème c'était pas « A Venise » c'était «A l'église ! »
Gabriel : T'aurais du choisir autre chose...
Tom : Ah oui et quoi ?
Gabriel : Ben je ne sais pas... Plutôt qu'une bise, il aurait mieux valu... un bisou...
Tom : Elle m'aurait demandé d'aller à Tizi-Ouzou !
Gabriel : Et un baiser.
Tom : A Gizeh.
Gabriel : Un poutou !
Tom : A Tombouctou !
Gabriel : Un p'tit bec.
Tom : Au Quebec !
Gabriel : Un béco.
Tom : A Mexico !
Gabriel : Allez ! Tant pis, on va au lit et je suis sûr que demain tu auras une autre idée.

Ils tardent un peu. Sophie arrive côté cour dans les mêmes conditions que Lena.

Sophie : *(appelant discrètement).* Sssiiiiiiiiiiiiiiii !!!!!
Tom : *(Surpris)* Oh non !
Gabriel : Qu'est-ce qu'il y a ?
Tom : Je l'avais oubliée elle !
Gabriel : Comment ça ?
Tom : Je lui avais également donné rendez-vous ce soir...
Gabriel : Pour une bise ?
Tom : Oui.
Gabriel : Et bé ça fait 2 billets pour Venise !
Tom : Oh je t'en prie ! *(Se dirige vers Sophie)* Tu as pu venir c'est merveilleux !
Sophie : Je te l'avais promis ! Mais je repars dans 2 minutes... On n'a pas le droit d'être là ! On devrait être au lit et pas dehors en plein milieu de la nuit !

Tom et Sophie ne disent rien mais se cherchent un peu du regard... timidement...

Gabriel : Et bé Vas-y ! *(Tom lui fait signe de se taire et d'être discret).*
(Gabriel mime un bisou)... Allez... c'est parti pour Venise !
(Même jeu de Tom)... Bon dépêche-toi qu'on aille se coucher !
Tom : *(Sans enthousiasme)*
Bel enfant, reine de mes nuits, douceur du jour.

Permetts-moi de te dire ici tout mon amour.
Laisse-moi déposer sur tes lèvres une bise.
Ici même, ou ailleurs, pourquoi pas à Venise...
(Il se rend compte qu'il a gaffé et essaye de se reprendre)
Non non ! Je veux dire à l'église... A l'église...

Sophie : Ah non ! Une parole est une parole... Ne change rien... ton poème est très beau. Il me plaît...

Tom : Ce n'est qu'un poème !

Sophie : Un poème déclamé en pleine nuit... toi... moi... Il n'y a pas de plus beau moment...
(Avec emphase également)
Préparons nos bagages et partons dès demain...
Pour un très beau voyage... L'Italie n'est pas loin... *(Elle repart).*

Tom rejoint Gabriel qui est consterné.

Gabriel : Alors là t'es vraiment nul !

Tom : C'est le stress, ça m'a échappé !

Gabriel : Remarque, il vaut mieux ça que Tombouctou !

Tom : Ah t'es vraiment très drôle !

Angélique arrive elle aussi côté cour... Même jeu près du poteau.

Angélique : *(appelant discrètement).* Ssiittttttt !

Tom se rend compte qu'il avait aussi donné rendez-vous à Angélique. Les deux garçons se regardent consternés...

Gabriel : Tu avais oublié aussi ?! Tu sais, tu devrais investir dans un agenda !

Tom regarde Angélique qui lui fait les yeux doux. Il se lève et va vers elle.

Gabriel : Si tu veux un conseil... pas de poésie... ou alors il faudra prévoir un autobus pour le voyage !

Tom : *(Pas du tout amoureux).* Salut ça baigne ?

Gabriel : *(complice avec le public)* Aïe ! ça baigne... ça rime avec Sardaigne.

Angélique : Tu me fais venir ici, dans la cour, à minuit, pour me demander si ça baigne ?!

Tom : Non je veux dire... tu te portes comme un charme ! *(Angélique lui fait les yeux doux)*

Gabriel : Ah Là c'est plutôt Parme... Mais c'est bon, Sardaigne - Parme, ça reste localisé !

Tom : Sinon, vous avez fait quoi en Géo cette aprèm ?

Angélique : Ben là on étudie Venise !

Tom : *(indifférent)* Oh... c'est merveilleux !

Angélique : *(amoureuse)* C'est la ville des amoureux !

Gabriel : C'est bien ça. Il faut prévoir un autobus !

Tom : *(essayant de s'échapper de la situation)* Ouh la la ! L'amour l'amour... c'est compliqué ! Et puis si c'est pour aller s'aimer juste 3 jours à Venise ça vaut pas le coup !

Angélique : Mieux vaut vivre, un bel amour, un seul jour, que de regretter toute sa vie de ne jamais l'avoir osé !

Tom : *(admiratif)* Oh que c'est beau !

Angélique : *(Repartant)* Oh Merci... Merci... Tu es un ange...
(Avec emphase)

Merveilleuse Venise, cité des amoureux,
Préparons nos valises et partons tous les deux. *(Elle sort).*

Tom : Mais... Mais...

Tom dépité revient près de Gabriel.

Gabriel : Ça t'embête si je viens aussi ?

Tom : Mais arrête ! On ne peut pas aller à Venise comme ça !

Gabriel : Si tu ne veux pas une émeute au collège demain, il va falloir envisager d'y aller...

Côté cour arrivent Maëlle, Laura, ElisaN, Lison, Maya, Piper, Jaya, Léa, Solène, Gael..

Gabriel : *(Apercevant toutes ces filles)*... il te faut vraiment un agenda !

Tom : Mais non, arrête, je n'ai pas de rendez-vous avec elles ! *(Il se dirige vers elles)*...
Qu'est-ce que vous voulez ?!

Maya/Maël : *(arrogante)* Alors, il paraît que tu organises un voyage à Venise ? *(Tom ne sait vraiment pas quoi répondre).*

Laura : On veut être du voyage, sinon, on dit tout au dirlo !

ElisaN : Et on ne rigole pas !

Gabriel : Au point où on en est !

Tom : *(Totement désabusé)*... Oui, c'est vrai, nous partons à Venise demain soir.
Préparez vos bagages. Demain soir. Minuit ici. Et je vous expliquerai tout.

Tom repart vers Gabriel. Les filles disparaissent.

Gabriel : Comment tu vas faire ?

Tom : J'improviserai. Je verrai. Une idée me viendra bien pendant la nuit. Si j'arrive à dormir...

Gabriel : En tout cas je pars avec vous. J'ai très envie de voyager moi aussi.

Marg/Gael. et LéaP apparaissent. Tom et Gabriel les aperçoivent mais font mine de ne pas les voir. Les 2 filles se postent bien assurées au milieu de la scène.

Tom : Mais qu'est-ce que vous faites là à cette heure-ci ?!

Marg/Gael. : On a tout entendu !

Gabriel : Vous avez entendu quoi ?

LéaP : Que vous avez prévu de partir tous à Venise demain à minuit.

Tom : *(Se moquant d'elles)* Et oui ! Demain à minuit on part tous pour Venise. C'est tellement simple.

Marg/Gael. : Et comment vous allez faire ?

LéaP : Parce que Venise c'est pas la porte à côté !

Gabriel : Oui ah ben ça on n'a pas besoin de vous pour savoir ça.

Marg/Gael. : Mais vous avez peut-être besoin de nous pour organiser votre voyage !

LéaP : Parce que vous avez l'air plutôt désespérés !

Tom : Je ne vois pas en quoi vous pouvez nous aider. Allez plutôt vous coucher. Vous êtes trop petites pour vous occuper de ça. C'est une affaire d'hommes !

LéaP et Marg/Gael. : *(riant)* Une affaire d'hommes... ah ah ah ! D'hommes !

Marg/Gael. : En tout cas je peux vous dire que c'est assez compliqué.

LéaP : Oui, c'est vrai. Heureusement que nous, nous avons l'habitude d'y aller.

Tom : Parce que vous êtes déjà allées à Venise ?

Marg/Gael. : Oui, Venise...

LéaP : Moscou...

Marg/Gael. : Chicago... toutes ces villes n'ont plus de secret pour nous.

LéaP : Nous y allons en avion...

Marg/Gael. : Seules...

Tom : Seules ???

Gabriel : Et en avion ???

LéaP : Et oui !!! Seules et en avion...

Marg/Gael. : Parce que nous connaissons un aéroport où il y a un embarquement fait exprès pour les enfants.

LéaP : Alors si vous voulez aller à Venise, on est d'accord pour vous amener.

Marg/Gael. : Soyez prêts, demain, minuit, ici même...

LéaP : Et soyez ponctuels, les avions ça n'attend pas !

Marg/Gael. : *(en repartant avec LéaP)*. Ah oui, au fait, messieurs je sais tout, en ce moment c'est le carnaval à Venise, alors si vous ne voulez pas être ridicules, prenez un déguisement... *(Elles sortent)*.

Gabriel : Qu'est-ce qu'on risque d'essayer...

Tom : C'est pas pire qu'un bisou à Tombouctou !

Ils sortent.

NOIR

La lumière s'installe progressivement vers le tamisé, c'est la nuit. Les enfants circulent de jardin vers cour, désordonnés, sacs à dos pour certains, valises à roulettes pour d'autres. Ils marmonnent entre eux et disparaissent de la scène. Marg/Gael. et LéaP arrivent de jardin avec leur petite valise à roulette (style petit cartable de maternelle). Elles sont très sûres d'elles. Elles s'arrêtent au milieu de la scène.

Marg/Gael. : Bon tu es prête ?!

LéaP : Ben oui, comme d'hab. ! Et toi ?

Marg/Gael. : Oui oui, c'est bon.

LéaP : *(indiquant la valise de Marg/Gael.)* Tu as pris tout ce qu'il faut ?

Marg/Gael. : *(regardant aussi sa valise)*. Oui oui... enfin... j'ai pris l'essentiel !

Elles attendent les autres qui tardent à venir.

Jaya : *(sortant la tête des coulisses)*. On peut venir ?

Marg/Gael. : Oui ! Dépêchez-vous !

Jaya : *(s'avance seule puis se retourne vers les autres)*. Bon vous venez !

Tous les enfants arrivent et forment un demi-cercle autour des 2 petites filles.

Marg/Gael. : *(autoritaire)* Prêts !

Tous : Oui !

LéaP : Bagages prêts !

Tous : Oui !

Marg/Gael. : Alors en route pour l'aéroport...

Ils sortent.

NOIR

On entend un appel aéroport.

Appel off : ding ding dong. Les passagers du vol Air France n° 289, à destination de Paris Charles de Gaulle, sont priés de rejoindre la porte d'embarquement n°5.

Ding ding dong. En Anglais avec beaucoup de déférence.

Mesdames Messieurs, le vol British Airways n° 711 à destination de Londres Heathrow sont priés de rejoindre la porte d'embarquement B.

Ding Ding Dong. En Allemand avec beaucoup de Rigueur.

Les passagers du vol Lufthansa N° 255 à destination de l'aéroport de Berlin-Brandebourg sont attendus immédiatement pour l'embarquement porte n°38.

Ding Ding Dong. En Français avec l'accent corse.

Les passagers à destination d'Ajaccio et qui ne se seraient pas endormi dans le hall d'embarquement sont invités à rejoindre la porte 6 pour un départ sous peu.

Ding Ding Dong. En Italien.

Les passagers à destination de Venise, Venise capitale de l'amour et de la fête, sont gentiment invités à rejoindre la porte d'embarquement n°15. Nous vous rappelons qu'en ce moment se tient à Venise le célèbre Carnaval et qu'il est vivement déconseillé de ne pas être costumé lorsque vous sortez vous amuser dans les rues. Avant l'embarquement, nous vous recommandons de bien vérifier vos bagages et de ne pas oublier vos enfants et vos grand-mères sur un fauteuil de l'aéroport. A votre arrivée à l'aéroport Marco-Polo, une navette vous amènera en quelques minutes au centre de Venise. Durant le voyage, vous pourrez vous restaurer grâce à notre merveilleuse cuisinière Angélica qui vous aura préparé la célébrissime Pizza de Venise dans laquelle vous trouverez de belles tomates

Napolitaines et d'excellentes olives de Calabre. Le célèbre Spritz vous sera également servi dès votre arrivée à Venise...

(Le Ding Ding Dong interrompt l'oratrice qui s'agace...)

Ah ! Une minute hein ! Je fais au plus simple ! Comment voulez-vous faire plus court !

Ding Ding Dong

Stupide musique qui me coupe la parole ! *(elle reprend son calme)*

Porte d'embarquement n° 15.

Merci beaucoup et bon voyage !

Les lumières se rallument. Les hôtesse Elisa, Solè/Elis et Roma/Angé entrent et s'installent au check-in «Air Bambini». On entend une nouvelle annonce.

Appel off : Ding Ding Dong. Les passagers du vol Air Bambini à destination de Venise sont priés de se présenter au contrôle. Merci.

Marg/Gael. et LéaP arrivent en premier.

Elisa : *(Les accueillant).* Bonjour mesdemoiselles. Alors aujourd'hui vous partez pour Venise.

Marg/Gael. : Oui.

Elisa : En plus en plein carnaval... ça va être un merveilleux voyage.

LéaP : Nous partons avec des amis.

Elisa : Ah ! Et où sont-ils ?

Marg/Gael. : *(Les appelant énergiquement).* Oh ! Vous venez ! c'est ici !

Tous les autres arrivent en groupe, pas vraiment rassurés.

Cléa : Bonjour jeunes gens. La compagnie Air Bambini est heureuse de vous accueillir sur son vol à destination de Venise. Je vous rappelle les mesures de sécurité. Tous d'abord vérifiez d'avoir bien attaché votre ceinture. *(ils regardent tous leur ceinture de pantalon).* Vérifiez également d'avoir bien pris avec vous votre Doudou ! *(ils brandissent tous leur Doudou).* Maintenant vous pouvez vous diriger vers la porte d'embarquement, le Commandant va vous y rejoindre. Bon voyage et amusez-vous bien.

Ils sortent tous. Le commandant Malick et son second, Lucas, entrent à leur tour.

Cléa : *(A Malick)* Bonjour commandant. *(A Lucas)* Bonjour commandant.

Malick : *(A Lucas).* 2 commandants ?

Lucas : Comment donc ?

Malick : Quoi comment donc ?

Lucas : Ben oui. Comment donc... 2 commandants ?

Malick : Je commande ou tu commandes ?

Cléa : Il commande.

Lucas : Nous commandons !
Elisa : Vous commandez ! *(au public)* Ils commandent.
Lucas : Mon commandant. Je suis le commandant... en second !
Malick : Parfait. C'est donc moi le commandant en premier !
Lucas : Exact !
Malick : *(s'adressant aux hôteses)*. Bien mesdemoiselles, vous pouvez procéder à l'embarquement.
Cléa : Bien mon commandant. *(les hôteses sortent)*.
Malick : *(A Lucas)* Cela fait longtemps que vous volez ?
Lucas : De mes propres ailes ?
Malick : Non des ailes d'un avion ?
Lucas : Ah pardon... Oui... ça fait maintenant quelques heures...
Malick : Vous ne craignez pas que ce soit juste ?
Lucas : Mais je vous assure, c'est juste !
Malick : Non je veux dire.. juste... enfin... c'est peu... depuis quelques heures...
Lucas : Ah pardon... Mais lorsque je disais quelques heures je ne voulais pas dire depuis hier après-midi... non... je voulais dire depuis 10.000 heures.
Malick : Ah j'aime mieux ça...
Lucas : Et vous ? vous volez depuis longtemps ?
Malick : Chez nous on vole de père en fils ?
Lucas : Votre père était pilote de ligne ?
Malick : Non, il était dans les trains !
Lucas : Dans les trains ?
Malick : Oui, dans les trains d'atterrissage !
Lucas : Je vois.
Malick : Et vous... votre père, il vole ?
Lucas : Maintenant... il ne vole plus !
Malick : Il est en retraite.
Lucas : Non... il est en prison !
Malick : Ça il ne l'a pas volé.
Lucas : Oui. C'est bien la seule chose d'ailleurs !
Malick : Votre mère le soutient.
Lucas : En ce moment ma mère décolle !
Malick : *(regardant sa montre)* Elle est dans le Paris-Madrid !?
Lucas : Non elle est dans la tapisserie-peinture. Elle décolle du papier... !
Malick : Très beau métier le bâtiment !
Lucas : En effet.
Malick : Ma mère aussi est dans le bâtiment !
Lucas : Quel hasard ! Mais encore !
Malick : Oui elle travaille sur le Charles de Gaulle.
Lucas : L'aéroport ?!
Malick : Non le porte-avions !
Lucas : Un très beau bâtiment !
Malick : C'est vrai.
Lucas : Elle aime la marine.
Malick : Elle est contre...

Lucas : Quel dommage !
Malick : ...Elle est contre-amiral !
Lucas : C'est merveilleux.
Malick : Oui... la boucle est bouclée. Je vous propose de commencer les procédures de sécurité. Ok ?
Lucas : Ok Captain !

Ils sortent leur liste de contrôle.

Malick : Brake press.
Lucas : Brake Ok.
Malick : Fuel tank.
Lucas : Fuel Ok.
Malick : Landing gear.
Lucas : Ok.
Malick : Flaps.
Lucas : Flaps Ok.
Malick : Doudou.
Lucas : Doudou Ok.
Malick : Engine.
Lucas : Ok.
Malick : Ready ?
Lucas : Ready !
Malick : Parfait. On peut embarquer.

Ils se dirigent vers les coulisses.

Lucas : A quelle heure arriverons-nous commandant ?
Malick : A 2 heures du matin.
Lucas : Il fera nuit. Il faudra faire attention de ne pas perdre nos passagers...

NOIR

La lumière revient tamisée. C'est la nuit à Venise.

Musique Rondo Veneziano. Sinfonia per un addio. Les 3 Bauta (Sophie, Cléa, Tom) entrent et installent le décor.

Les 2 petites Bauta (Marg/Gael. et LéaP) arrivent à la fin, et retirent leur masque.

Marg/Gael. : Et bien nous y sommes !
LéaP : Oui ! Et en plein carnaval... Que c'est beau...
Marg/Gael. : Moi ce que j'aime, tu vois. C'est qu'avec ces costumes, on ne peut pas nous reconnaître !
LéaP : Oui, c'est ça qui est bien, on ne nous reconnaît pas !
Marg/Gael. : (au public) Je suis sûre que vous ne saviez pas que c'était nous là !
LéaP : (au public) Non... vous ne nous aviez pas reconnues !
Marg/Gael. : Est-ce que tout le monde est bien arrivé ?

LéaP : J'en sais rien !
Tom : *(Enlevant son tricorne et son masque, catastrophé).* Eh les filles !
Marg/Gael. : Quoi !
Tom : Il nous en manque 5.
LéaP : *(Energée)* Mais c'est pas possible que vous soyez aussi nuls. Vous êtes vraiment des gamins !
Marg/Gael. : Tu es sûr ?
Tom : Oui ! je les ai vu descendre de l'avion et puis après plus rien ! Envolées !
LéaP : Envolées !
Marg/Gael. : En sortant de l'avion !
Tom : Eh oui... c'est paradoxal mais c'est comme ça !
LéaP : Alors on est bon pour aller les chercher dans Venise !
Marg/Gael. : Et avec tout ce monde en ce moment, on va avoir du mal à les retrouver !
Tom : Dépêchons-nous, il n'y a pas une minute à perdre !

Ils sortent tous les 3. Musique Rondo Veneziano. Sinfonia per un addio. Les 5 filles entrent non costumées. (Piper, Laura, Lison/Léa, Maya/Maël, Jaya). Elles errent dans la ville et sont tristes. Perdues et en pleurs.

Maya/Maël : On est perdues !
Piper : Je le savais qu'il ne fallait pas les suivre !
Laura : Moi aussi !
Maya/Maël : On était bien mieux à l'internat !
Jaya : Et en plus on a perdu nos bagages !
Lison/Léa : Avec tous nos costumes !
Piper : Il faut d'abord retrouver les autres.
Laura : Comment tu veux qu'on fasse ? Il fait nuit et on ne connaît personne !
Maya/Maël : Enfin on ne va pas rester là à chialer jusqu' au lever du jour !
Lison/Léa : Non ! Tu as raison. On devrait essayer de retourner vers le centre.
Jaya : Il n'y a qu'à se diriger au son de la musique !
Piper : Mais il y a de la musique partout...
Lison/Léa : On s'était donné rendez-vous au Rialto ! Il n'y a qu'à y aller !
Laura : C'est quoi le Rialto ?
Maya/Maël : *(Très narratrice...)* Le Rialto, c'est l'un des 4 ponts qui traversent le grand canal ! c'est le plus ancien et certainement le plus célèbre d'entre eux, ainsi que l'un des monuments les plus visités de la cité... Au XIV^e siècle, il est le centre d'une bourse du Rialto, en plein air, où on échange des parts de navire. Après l'écroulement de 1444, on réédifia une structure en bois avec un passage entre deux rangées de boutiques et une partie centrale mobile pour permettre le passage des navires... Au début du XVI^e siècle... *(elle se rend compte que toutes les autres la regarde)* ... Ben quoi ?!
Jaya : Et pour les costumes on va faire quoi ?

Entre la magicienne de la nuit (Elisa). Les filles la voient et ont peur.

Elisa : N'ayez pas peur !

Piper : Mais qui êtes-vous ?
Elisa : Je suis Magica, la magicienne de la nuit !
Jaya : La magicienne de la nuit ?
Maya/Maël : Oui c'est ça. Et nous on est les filles du Docteur March.
Lison/Léa : C'est qui le docteur March ?
Maya/Maël : *(toujours narratrice...)* Le docteur March en fait est un roman de la femme de lettres américaine, Louisa May Alcott, roman publié en 1868. En réalité les filles sont au nombre de 4, mais vu la situation j'avoue que rien d'autre ne m'est venu à l'idée. L'histoire se déroule aux États-Unis, pendant la Guerre de Sécession. En l'absence de leur père Pascal, pasteur nordiste engagé comme aumônier dans le conflit... *(même jeu... les autres la regarde)* ...
Piper : Si vous êtes magicienne alors vous savez ce qui nous arrive !
Elisa : Vous êtes perdues !
Laura : Ah ben ça c'était pas difficile à trouver !
Elisa : Vous êtes les 5 petites filles du vol Air Bambini qui se sont perdues et ont perdu leurs bagages.
Maya/Maël : *(Aux autres)* Là, on y croit un peu plus !
Laura : Je ne suis toujours pas convaincue !
Elisa : Cela ne fait rien... Laissez-moi faire... Aujourd'hui et ici, à Venise, tout est possible ; la fête, l'amour, retrouver ses costumes... Vous voulez retrouver vos amis ?
Les 5 : Oh oui !
Elisa : Vous voulez retrouver vos costumes ?
Les 5 : Oh Oui !
Elisa : Alors... Laissez-moi faire...

Elisa fait naitre la musique - Rondo Veneziano. Magica Melodia. Les 5 Bauta (Cléa, Sophie, Tom, Marg/Gael., LéaP) entrent et donnent leur costume aux 5 filles.

Elisa : Voilà... Vous avez tout...
Maya/Maël : Et nos amis ?... Où sont-ils ?

Marg/Gael. et LéaP soulèvent leur masque. (Tom, Cléa et Sophie se préparent au changement de décor).

Lison/Léa : C'est vous !?
Marg/Gael. : Ben oui ! qui voulez-vous que ce soit !
Piper : Et maintenant, qu'est-ce qu'on fait ?
LéaP : Vous allez nous suivre. Demain le jour va se lever, et il faut que vous soyez costumées. Le Carnaval n'attend pas.
Marg/Gael. : Allez ! Ouste !

Ils sortent tous sauf Elisa.

Elisa : *(Mystérieuse... Au public) Venise. Cité où tous les rêves sont réalité. Ville des amours, belles et romanesques, folles et sans lendemain. Venise. Venez. Venise. Le jour se lève. Ils sont prêts pour danser, chanter et s'amuser. Venez à Venise et faites réalité de tous vos impossibles. Avec eux... Ils sont là... Mais qui sont-ils ?...*

Elisa fait lever le jour en musique - Rondo Veneziano. La Serenissima.

Changement de décor. Venise en plein jour. Les comédiens entrent avec leurs éventails et éventent leur prénom...

FIN